

Приложение 2 к РПД Дирижирование
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профили) Музыкальное образование и режиссура
Форма обучения – заочная
Год набора - 2025

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1. Общие сведения

1.	Кафедра	<i>Искусств и дизайна</i>
2.	Направление подготовки	Направление 44.03.01 Педагогическое образование
3.	Направленность (профили)	Музыкальное образование и режиссура
4.	Дисциплина	Б1.В.02.02 Дирижирование.
5.	Форма обучения	заочная
6.	Год набора	2025

2. Перечень компетенций

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных науч-ных знаний

1. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенции
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
Общие вопросы дирижерско-хоровой подготовки	УК-4 УК-6 ОПК-8	общие вопросы дирижерско-хоровой подготовки учителя музыки;	самостоятельно работать над хоровой партитурой; убедительно и выразительно трактовать музыкальный материал;	исполнительскими умениями и навыками;	Тест. Творческое задание
Основные функции дирижерской техники	УК-4 УК-6 ОПК-8	основные функции и принципы дирижерской техники;	дирижировать учебным хором;	исполнительскими умениями и навыками;	Тест Творческое задание
Хоровой репертуар	УК-4 УК-6 ОПК-8	хоровой репертуар (лучшие образцы	читать с листа хоровые произведения различной	методикой репетиционной работы с хором.	Тест. Творческое задание

		русских и зарубежных композиторов);	степени сложности;		
--	--	-------------------------------------	--------------------	--	--

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«неудовлетворительно» – 60 баллов и менее;

«удовлетворительно» – 61-80 баллов

«хорошо» – 81-90 баллов

«отлично» – 91-100 баллов

4. Критерии и шкалы оценивания

1. Тест

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-100
Количество баллов за решенный тест	2	3	5

2. Творческое задание (краткая аннотация хорового произведения)

Виды деятельности		Критерии оценки	Максимальное количество баллов
1.	Стилевой гармонический анализ	Комплексность; целостность	3
2.	Жанровая принадлежность	Жанровое соответствие фактуры	3
3.	Определение формы произведения	Функциональность и логичность	3
4.	Ритмические особенности	Выразительность ритмического рисунка; логика развития	3
Мах количество баллов			12
Окончательная оценка:			

3. Творческое задание (развернутый анализ хорового произведения)

Виды деятельности		Критерии оценки	Максимальное количество баллов
1.	Стилевой гармонический анализ	Комплексность; целостность	5
2.	Жанровая принадлежность	Жанровое соответствие фактуры	5
3.	Определение формы произведения	Функциональность и логичность	6
4.	Ритмические особенности	Выразительность ритмического рисунка; логика развития	5

8.Осознанное воспроизведение музыкального звука голосом или на инструменте.

- | | |
|-------------------|-------------------|
| а) голосоведение; | в) интонирование; |
| б) звуковедение; | г) вокализация. |

9.Система звуковысотных отношений, которая в хоровом пении выражается в правильном интонировании интервалов – это

- | | |
|---------------------|----------------------|
| а) хоровая фактура; | в) хоровой ансамбль; |
| б) хоровой строй; | г) хоровой стиль. |

10.Три вида хорового ансамбля, находящиеся в зависимости от тесситурных условий хоровых партий:

- | | |
|-------------------|------------------|
| а) ритмический; | д) динамический; |
| б) тембровый; | е) естественный; |
| в) темповый; | ж) вокальный; |
| г) искусственный; | з) смешанный. |

Раздел-2: ОСНОВНЫЕ ФУНКЦИИ ДИРИЖЕРСКОЙ ТЕХНИКИ

1.Организация ритмики на основе какой-либо одной длительности (крупной или мелкой) – это

- | | |
|----------------|------------------|
| а) полиритмия; | в) мономерность; |
| б) полиметрия; | г) линейность. |

2.Термин, введенный в музыкознание Х.Риманом в 1884 году:

- | | |
|-----------------|--------------|
| а) динамика; | в) агогика. |
| б) артикуляция; | г) ансамбль. |

3.Модальная ритмика, или система ритмических модусов, существовала

- | | |
|-----------------|-----------------|
| а) в 17-18 в.в. | в) в 19 -20в.в. |
| б) в 10-11 в.в. | г) в 12-13 в.в. |

4.Мензуральная система нотных длительностей существовала в Западной Европе

- | |
|--------------------|
| а) с 19 по 20 в.в. |
| б) с 13 по 16 в.в. |
| в) с 17 по 18 в.в. |

5.Небольшое отклонение от темпа в музыкальном произведении – это

- а) штрихи; б) артикуляция; в) агогика.

6.Размер – это

- | |
|--|
| а) отрезок музыкального времени; |
| б) упорядоченное, организованное движение; |
| в) масштаб такта; |
| г) скорость движения в музыке. |

7. «Хирономический» способ управления хором возник:

- | | |
|----------------------|---------------------|
| а) в Древней Греции; | в) в Древней Индии; |
| б) в Древнем Египте; | г) в Древнем Китае. |

8.Как в древнегреческой трагедии назывались руководитель и запевала в хоре:

- а) солист; б) дирижер; в) корифей.

9. Термин, который более полно обозначает закономерность временной организации музыкальных звуков.

- | | |
|---------------------|----------------|
| а) ладотональность; | в) полиметрия; |
| б) полиритмия; | г) метроритм. |

10. Размеры, в которых имеется один метрический акцент, называются

- | | |
|----------------|-----------------|
| а) сложными; | в) простыми; |
| б) смешанными; | г) переменными. |

Раздел-3: ХОРОВОЙ РЕПЕРТУАР

1. Высокий детский певческий голос с диапазоном до 1-й октавы – соль 2-й октавы. Звучание дисканта отличается чистотой, звонкостью и серебристостью.

- | | |
|-------------|----------------|
| а) альт; | в) сопрано; |
| б) дискант; | г) колоратура. |

2. Вид музыкального произведения, определяемый по различным признакам: по характеру тематики, природе сюжета, составу исполнителей, обстоятельствам исполнения, особенностям формы и т. д.

- | | |
|---------------|--------------|
| а) жанр; | в) стиль; |
| б) миниатюра; | г) вариации. |

3. Анализ музыкальных явлений выражается в ориентации на многообразие классификационных систем, которые выстраиваются исходя из принятого конкретным исследователем главного критерия классификации.

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| а) стилевой анализ; | в) жанровый анализ; |
| б) интонационный анализ; | г) мелодический анализ. |

4. Начало хоровой песни, исполняемое одним певцом – это

- | | |
|------------|------------|
| а) припев; | в) куплет; |
| б) запев; | г) зачин. |

5. Творчество в процессе исполнения, без предварительной подготовки, по вдохновению – это

- | | |
|------------------|-----------------|
| а) аранжировка; | в) переложение; |
| б) импровизация; | г) обработка. |

6. Род многоголосной музыки, основанный на поочередном вступлении голосов с одной и той же мелодией.

- | | |
|-----------|--------------|
| а) fuga; | в) ричеркар; |
| б) канон; | г) ария. |

7. В русской, украинской и польской музыке XVII—XVIII веков лирические песни для трехголосного хора без сопровождения.

- | | |
|-----------------|-------------|
| а) гимн; | в) кант; |
| б) скоморошина; | г) хоровод. |

8. Переработка, переложение для фортепиано произведения, написанного для оркестра или ансамбля, а также оперы, кантаты или оратории (с сохранением вокальных партий).

- | | |
|---------------|-------------|
| а) партитура; | в) опус; |
| б) партия; | г) клави́р. |

9. Установление соответствия

Церковная музыка

1. Музыка православного обряда.
2. Музыка католического обряда.
3. Музыка протестантского обряда.

Жанры

- а) хорал;
- б) месса;
- в) литургия;
- г) пассионы;
- д) реквием;
- е) обедня;
- ж) магнификат;
- з) всенощная.

1 _____ 2 _____ 3 _____

10. Мотет – это жанр

- | | |
|------------------------------------|---------------------|
| а) вокальной многоголосной музыки; | в) духовной музыки; |
| б) инструментальной музыки; | г) светской музыки |

Ключ

Раздел № вопр.	Раздел-1	Раздел-2	Раздел-3
1	б	в	б
2	а, г	в	а
3	б	г	в
4	г	б	б, г
5	в	в	б
6	а	в	б
7	б	б	в
8	в	в	г
9	б	г	1-в,е,з; 2-б,д,ж; 3-а,г
10	г,е,з	в	а, в

Вопросы к экзамену

Экзамен проводится в присутствии комиссии, состоящей из руководителя курса, преподавателей, работающих на данном курсе. Эти формы контроля включают комплексную проверку всех основных видов деятельности, составляющих основу профессиональной подготовки бакалавра музыки в классе дирижирования и чтения хоровых партитур.

Критериями исполнения на экзамене и зачете служат:

- выразительность игры партитуры на фортепиано (точность и ритмичность в передаче нотного текста, умение выявить вокально-хоровую специфику - связное исполнение хоровых голосов, различное звуковедение, музыкальная фразировка, обусловленная логикой литературного текста);
- состояние дирижерского аппарата (степень владения дирижерскими приемами, навыки управления хоровыми голосами и аккомпанементом);

- эмоциональность исполнения (убедительность музыкальной интерпретации в передаче художественного образа произведения);
- навыки работы с камертоном (настраивание, поддержка и самоконтроль в процессе пения хоровых голосов);
- знание наизусть музыкального материала партитуры (голосов, аккордов);
- качество вокального звука и чистота интонации; теоретические навыки, касающиеся анализа исполняемого произведения;
- аннотация хорового произведения без сопровождения из сольной программы (см. приложение №1, №2, №3).

